

Riflessioni sulla formazione musicale pre-professionale in Ticino

Introduzione

Introdotta nel 1999 presso il Conservatorio della Svizzera italiana, il curriculum Pre-College (Pre-professionale) è un anello di congiunzione tra la sezione amatoriale (Scuola di Musica) e la Scuola universitaria di Musica.

Questa formazione, destinata agli studenti del settore secondario II, permette a coloro che sono ammessi di testare le proprie capacità musicali e la propria motivazione in vista dei complessi studi universitari.

Avvicinarsi al mondo degli studi professionali con gradualità, anticipare argomenti che verranno poi approfonditi al Bachelor, frequentare un ambiente universitario ricco di manifestazioni, seminari e incontri, stimola questi giovani a decidere se la vita da musicista professionista è la strada che realmente desiderano intraprendere. Si tratta di un periodo importante di orientamento alla scelta del proprio futuro professionale.

L'ammissione al Dipartimento sottostà a dei criteri selettivi, essendo il numero dei posti limitato. (Attualmente 55 posti a numero chiuso.) Oltre al livello strumentale/vocale e musicale (ovvero alle competenze già acquisite), viene considerato anche il potenziale di sviluppo delle candidate e dei candidati.

Le competenze che si possono conseguire al Dipartimento Pre-College sono fondamentali per l'ammissione alla Scuola universitaria di Musica. Va comunque sottolineato che non esiste nessun automatismo dall'ammissione al Dipartimento Pre-College alla chiusura del curriculum con successo o addirittura all'ammissione alla Scuola universitaria di Musica.

Oltre alla SUM del Conservatorio, gli studenti pre-college del Conservatorio, hanno potuto accedere, negli ultimi anni, anche a scuole internazionali come la mdw di Vienna (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien), l'UdK di Berlino (Universität der Künste Berlin), il CNSMD di Parigi (Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris) etc

Premesse formali

1. Art. 67a della Costituzione federale sulla Formazione musicale

Conservatorio della Svizzera italiana
Pre-College
Via Soldino 9
CH-6900 Lugano

T +41 (0)91 960 30 40
info@conservatorio.ch
www.conservatorio.ch

2. Legge cantonale sul sostegno alla Cultura
3. Regolamento della Legge sul sostegno alla Cultura, artt 25-29 sulla Promozione dell'insegnamento musicale
4. LorForm art 32 cv 2s
5. Regolamento della Formazione professionale e continua artt. 107, 109
6. Attuazione a livello federale dell'articolo 67a Cost. Rapporto del gruppo di lavoro Berna, novembre 2013

Premessa e situazione formale

Il Pre-College si trova in una situazione di status indefinito: un problema questo già sollevato nel Rapporto del gruppo di lavoro, con la misura 23.

Quest'impasse è dovuta principalmente alla decisione politica di attribuire la formazione musicale professionale al settore delle SUP e non a quello universitario come invece avviene in altri paesi¹. Questa decisione separa di fatto le Scuole universitarie di musica dalla propria relè a livello di preparazione scolastica: gli allievi del PRE sono di regola liceali e non seguono una scuola secondaria professionale – a parte tutto non esiste, giustamente, una scuola secondaria professionale per musicisti.

La tematica è nota alle autorità da più di vent'anni, e da più di vent'anni Cantoni (CDPE) e Confederazione (prima UFFT ora SEFRI) rifiutano di assumersene la responsabilità: la CDPE indica che si tratta di una preparazione a una SUP, con maturità professionale, UFFT e SEFRI che si tratta di studenti liceali e quindi non di loro competenza. Il risultato è che la promozione dei talenti in Svizzera è collocata tra il tempo libero e il doposcuola, in un mondo di illusioni che si rifà al mito romantico del genio che vive del proprio talento.

Il Pre-College è quindi indispensabile per coprire questo gap. In alternativa la percentuale di studenti svizzeri nelle SUM è destinata a ridursi ulteriormente.

L'articolo costituzionale 67a parla esplicitamente di "formazione musicale²", aspetto vincolante per l'applicazione a livello cantonale.

¹ Basti pensare che grandi università statunitensi come Harvard, Yale, Stanford o anche il MIT dispongono tutti di un dipartimento di musica – anche se le scuole più prestigiose a livello musicale rimangono quelle autonome come la Juilliard School di New York o il New England Conservatory NEC di Boston.

² Articolo 67a Formazione musicale

¹ *La Confederazione e i Cantoni promuovono la formazione musicale, in particolare dell'infanzia e della gioventù.*

Il Pre-College andrebbe riconosciuto formalmente dal Cantone come una formazione professionale propedeutica all'ammissione a una SUP, formazione a tempo parziale. La Lorform e il Regolamento della Formazione professionale e continua gettono le basi necessarie.

Da sottolineare che la selezione fatta all'interno del Pre-College permette di tenere bassa la quota drop-out alla Scuola universitaria di musica, con evidenti vantaggi finanziari ed economici per il Cantone.

Si ricorda che il Pre-College si è sottoposto, con successo, a una Peer review europea nel 2018 e che nel 2021 ha ottenuto, unica scuola in Ticino, il label Pre-College music CH, rispondendo a criteri alquanto esigenti ed ambiziosi.

Collaborazioni del Pre-College a livello cantonale

Il Pre-College collabora con il Cantone tramite la SPSE di Tenero (maturità professionale) e il Servizio sport per i talenti artistici-sportivi. Entrambe le collaborazioni sono eccellenti e costruttive.

Il Pre-College collabora inoltre con il Liceo Diocesano di Breganzona con un programma specifico per il conseguimento della maturità svizzera, gestendo, su mandato dello stesso LDB la preparazione per le materie musicali. (Ottenendo una media, agli esami di maturità, per le stesse materie musicali, attorno al 5.9.) Esempio la collaborazione anche in questo caso.

Nessuna collaborazione invece con il programma di opzione specifica musica dei licei cantonali in quanto il programma non prepara a studi presso una SUM. (La comunicazione da parte della Sezione dell'insegnamento medio superiore è considerata infelice.)

² Nei limiti delle loro competenze, la Confederazione e i Cantoni si impegnano a promuovere nelle scuole un'educazione musicale di qualità. Se gli sforzi di coordinamento dei Cantoni non sfociano in un'armonizzazione degli obiettivi dell'educazione musicale nelle scuole, la Confederazione emana le norme necessarie.

³ Con la collaborazione dei Cantoni, la Confederazione stabilisce i principi per l'accesso dei giovani alla pratica musicale e la promozione dei talenti musicali.

Proposta

Provvedere a una Convenzione Cantone – Conservatorio che definisca l’inserimento del Pre-College nel settore formativo professionale, come da Lorform, e che sancisca i criteri di finanziamento (mantenimento dello status quo) e il diritto a poter richiedere delle borse di studio cantonali. (Impossibile con l’attuale status da “tempo libero”.)

Notabene

Il Pre-College andrà contemplato anche negli accordi intercantionali così da rendere possibile la richiesta degli omonimi contributi.

19.01.2023C