



Conservatorio  
in Festival

Conservatorio in Festival Conservatorio in Festival Conservatorio in Festival Conservatorio in Festival Conservatorio in Festival

# Programma eventi 08 – 17.03 2024



conservatorio



**Conservatorio in Festival 2024**  
© Immagini

**Progetto grafico Studio 5115**

**Stampa**  
**Tipografia Poncioni SA**

venerdì 8 marzo  
20:30

Auditorio,  
Stelio Molo RSI

Ingresso a pagamento  
*Orchestra*

# Concerto dell'Orchestra da camera

L'apertura di Conservatorio in Festival è un omaggio ai grandi nomi della letteratura musicale. "Ho immaginato di affrontare un repertorio classico e pre-romantico, scegliendo brani di compositori che si conoscevano e stimavano tra loro" afferma il violinista **Alessandro Moccia**, docente e maestro concertatore di questo grande concerto inaugurale. "I quattro compositori di questo concerto hanno dunque una relazione sia personale, sia spirituale. Offrirò agli studenti la mia conoscenza di questo repertorio classico, dell'interpretazione, del senso dell'attacco. In particolare, nella prima parte, il concerto di Haydn è sostanzialmente rococò, pre-classico: uno stile che i ragazzi non sono ancora abituati ad affrontare. Cercheremo, inoltre, di usare degli archi adattati a questo repertorio e anche questa sarà una novità per loro."

*Wolfgang Amadeus Mozart*  
Ouverture da Il re pastore in Do Maggiore

*Joseph Haydn*  
Concerto per violoncello e orchestra n.1 in Do Maggiore

*Luigi Cherubini*  
Ouverture da Lodoïska in Re Maggiore

*Ludwig van Beethoven*  
Sinfonia n. 8 in Fa Maggiore

Biglietti  
CHF 20.-  
CHF 10.-

Entrata libera

Ordinario  
Amici CSI, Amici OSI, AVS/AI, membri SONART,  
SMUScommunity  
fino a 18 anni e studenti

*In replica il 9 marzo alle ore 20:30 presso la Chiesa del Collegio Pappio ad Ascona. Ingresso libero. Con il sostegno dell'Associazione Amici delle Settimane musicali di Ascona.*

# Maratona musicale sabato 9 marzo

10:00

Aula 204

## Fiaba musicata

Momento musicale dedicato ai bambini (1-3 anni) a cura di *Marta Bove*.

---

11:00

Aula 204

## Il compleanno di Rina la Rana

Momento musicale dedicato ai bambini (3-6 anni)

a cura di *Silvia Klemm*

---

11:00

Aula 201

## Fiaba e musica a merenda

Primo appuntamento della stagione 2024. Momento musicale dedicato ai bambini 6-11 anni che, attraverso la fiaba, fanno conoscenza con la musica e gli strumenti musicali.

---

13:00

Aula 201

## La musica che include

L'ascolto e la pratica della musica come canali comunicativi e di socialità. La SMUS presenta progetto, primi risultati e possibili sviluppi futuri del laboratorio musicale di percussioni realizzato in collaborazione con la Fondazione Provvida Madre di Mendrisio.

---

13:30

Piano -1

## Lezioni di prova SMUS

Scegliete lo strumento musicale che fa per voi: arpa, archi, fiati, chitarra, percussioni, tastiere, canto e tanto altro ancora.

Prova gratuita su prenotazione, telefonando allo 091 960 30 48 oppure scrivendo a [direzione.smus@conservatorio.ch](mailto:direzione.smus@conservatorio.ch)

---

13:30

Aula Magna

## Concerto dell'ensemble di clarinetti Ebony

Ensemble intergenerazionale che vede coinvolti allievi della Scuola di Musica (SMUS) e aggiunti, di diverse fasce d'età.

---

14:15

Aula 201

## Winter School - Conducting for juniors

Retrospectiva sul corso di direzione sperimentale, per ragazzi tra i 15 e i 19 anni, che ha avuto luogo lo scorso mese di gennaio al Conservatorio. A cura di *Francesco Bossaglia*.

---

15:30

Aula 201

## Presentazine Pre-College

Cortometraggio e tavola rotonda sul percorso formativo PRE nella Svizzera italiana. Con la partecipazione di *Alessandro Gianella* (DECS, Ufficio dello sport, settore scolarizzazione talenti sportivi e artistici), *Aron Besozzi* (direttore SPSE), *Alberto Moccetti* (direttore Liceo Diocesano), *Rocco Lombardi* (direttore amministrativo SMUM), *Christoph Brenner* (delegato KMHS per il Pre-College) e *Luca Medici* (rappresentante dipartimento PRE). Moderazione di *Elisa Netzer*.

---

17:00

Aula 201

## Premio BPS (SUISSE)

Cerimonia di consegna del premio per il miglior Bachelor 2023.

---

17:30

Aula 204

## Concerto di musica da camera – prove aperte al pubblico

Progetto dei dipartimenti SMUS e PRE. Prove del concerto di martedì 12 marzo moderate da *Francesco Bossaglia*.

---

18:00

Aula 201

## I Quaderni del Conservatorio della Svizzera italiana

Presentazione del II volume dei Quaderni a cura di *Massimo Zicari*. Autori: *Lia Piaia Bardelli*, *Cristina Bellu*, *Franco Bianchini*, *Raffaele Diego Cardone*, *Luisa Castellani*, *Doriano Giovanni Di Domenico*, *Enrico Osti*, *Sofia Silvestrini*.

---

18:30

Aula Magna

## Orchestra Giovanile della Svizzera italiana – prove aperte al pubblico

Orchestra composta da 50 ragazzi di età compresa tra i 12 e i 18 anni, sia allievi dei dipartimenti SMUS e PRE del Conservatorio della Svizzera italiana, sia provenienti da altre scuole, ticinesi e d'oltre confine.

---



sabato 9 marzo  
22:00

Aula Magna  
Conservatorio

Ingresso libero  
*Musica elettronica*

# Late night concert DJ set

Appuntamento con la musica elettronica circondati dall'atmosfera della notte. Con il Late night concert, gli studenti della Scuola universitaria di Musica presentano "Oktophonie" di *Karlheinz Stockhausen*. A seguire, DJ set fino a tarda notte.

domenica 10 marzo  
11:00

LAC-Hall

Ingresso libero  
*Pianoforte*

# Hall in Musica L'Histoire de Babar

Gli allievi di pianoforte della Scuola di Musica si esibiscono nel famosissimo concerto-spettacolo scritto da *Francis Poulenc* nel 1940. Ispirata alle avventure di Babar (l'elefante protagonista delle storie per bambini di Jean de Brunhoff), la suite offre un viaggio emozionante attraverso la vita di Babar, dalla sua infanzia felice nella giungla fino alla sua ascesa a Re degli elefanti. Poulenc cattura magistralmente l'innocenza e la gioia dell'infanzia attraverso melodie dolci e toni giocosi: ciascun movimento della suite rappresenta un momento significativo nella vita di Babar, creando un quadro musicale vivido e coinvolgente, dipingendo con abilità le emozioni e gli eventi chiave della storia del piccolo elefantino.

*Francis Poulenc*  
Histoire de Babar, le petit Éléphant  
per pianoforte e voce narrante



**lunedì 11 marzo**  
**20:00**

**Chiesa**  
**Sant'Antonio Abate**

**Ingresso libero**  
**Canto gregoriano**  
**e organo**

# Salve Mater

L'appuntamento con il repertorio sacro che vede la partecipazione di studenti e alunni dei seminari di canto gregoriano e del Master of Advanced Studies in Canto gregoriano, paleografia e semiologia della Scuola universitaria di Musica.

*Giovanni Conti*  
coordinamento

*Marco Borghetto*  
*Maria Luisa Andrici*  
*Janek Dockweiler*  
*Tommaso Nicoli*  
organo



martedì 12 marzo  
20:30

Aula Magna  
Conservatorio

Ingresso libero  
*Musica da camera*

# Concerto di musica da camera

Gli allievi del Pre-College e della Scuola di Musica in ensemble cameristico, si esibiscono in un concerto dedicato alla musica da camera contemporanea. Flauto, pianoforte, contrabbasso e percussioni sono al centro della scena in un programma che tocca anche la musica jazz. Moderazione di *Francesco Bossaglia*.

*Lou Harrison*

Concerto n.1 per flauto e percussioni

*Claude Bolling*

Jazz Suite n.1 per flauto e jazz trio

*Leonard Bernstein*

Halil - Notturmo per flauto, percussioni e pianoforte

mercoledì 13 marzo  
18:30

Aula Magna  
Conservatorio

Ingresso libero  
*Documentario  
e tavola rotonda*

# Le istituzioni culturali e il loro pubblico

Qual è il pubblico della cultura in Ticino e quali sono le nuove modalità con cui le istituzioni culturali possono rapportarsi alle persone? Un documentario presenta una ricerca CSI e SUPSI che ha coinvolto diverse organizzazioni ticinesi: "Le istituzioni culturali e il loro pubblico. Alla ricerca di nuove modalità di fruizione a ridosso dell'emergenza sanitaria da Covid-19" a cura di *Massimo Zicari* e *Chiara Bernardi* (Edizioni Casagrande, 2024). A seguito della proiezione, una tavola rotonda proporrà una riflessione sul sostegno ai processi di innovazione delle istituzioni culturali nell'abbracciare nuovi pubblici. Con la moderazione di *Davide Fersini* (RSI) e la partecipazione di:

*Tiziana Conte*, Giornalista e promotrice culturale  
*Luigi Maria Di Corato*, Direttore Divisione Cultura Città di Lugano  
*Sébastien Peter*, Direttore Servizi Culturali Città di Locarno  
*Massimo Zicari*, Deputy Coordinator Dipartimento Ricerca CSI

mercoledì 13 marzo  
20:30

Piano terra  
Conservatorio

Ingresso libero  
*Associazione  
Studenti*

## Carta bianca

Carta bianca è uno spazio creativo libero affidato alla Associazione Studenti per incontrare il pubblico attraverso una narrazione musicale molto ampia, articolata in una grande varietà di performance che si svolgono in contemporanea nelle aule del Conservatorio. Da "Back to Bach" a "Face to Face", gli spettatori compiranno un viaggio inusuale nella musica attraverso nuovi formati. In programma anche incontri con i compositori e l'improvvisazione con la classe di *Zeno Gabaglio*.



venerdì 15 marzo  
20:30

Chiesa  
Sant'Antonio Abate

Ingresso libero  
Coro

# Concerto del Coro Clairière

Punta di diamante dell'educazione corale in Conservatorio, il Coro Clairière si esibisce accompagnato da un quintetto di ottoni della Scuola universitaria di Musica, con la direzione di *Brunella Clerici*, in un concerto di grande piacevolezza e intensità emotiva.

*John Newton*  
arrangiamento di *Angelo Bolciaghi*  
Amazing grace

*Traditional songs*  
arrangiamento di *Angelo Bolciaghi*  
Go down, Moses  
Deep river  
Swing low, sweet chariot

*Lawrence Craig Tyson*  
arrangiamento di *Francesco Fiorenzani*  
Feel Good

*Traditional song*  
arrangiamento di *Francesco Fiorenzani*  
Geordie









sabato 16  
e domenica 17 marzo

# 900presente: una retrospettiva futura

Incontri e tavole rotonde sulla musica del '900 e dei giorni nostri, attraverso una riflessione sulla didattica, l'editoria musicale, la produzione e la diffusione della musica attraverso i media. Il simposio apre una riflessione coinvolgendo attori di spicco che operano in vari ambiti musicali e culturali, mettendo a confronto più punti di vista e prospettive per il futuro. Si approfondiranno il valore didattico dello studio a livello universitario del repertorio moderno e contemporaneo, le specificità dell'editoria musicale, le sfide di chi si occupa di programmazione musicale o di divulgazione attraverso i media. Un tema trasversale sarà quello della comunicazione, fondamentale per la ricerca e il coinvolgimento di nuovi pubblici.

Responsabile scientifica  
*Angela Ida De Benedictis*,  
Fondazione Paul Sacher Basilea

16.03.2024 CSI, Lugano

14:00     25anni 900presente  
– 15:00

15:30     Insegnare la musica  
– 17:00     del nostro tempo

17:30     Swiss Chamber  
              Concerts  
              VIVAHOLLIGER

20:30     Prélude 900presente

17.03.2024 Studio 2 RSI, Lugano

9:30     Stampare, registrare  
– 11:00     e raccontare la musica

11:30     Media e divulgazione  
– 13:00

14:30     Uno sguardo al futuro  
– 16:30     della programmazione  
              musicale

sabato 16 marzo  
17:30

Aula Magna  
Conservatorio

Ingresso a pagamento  
Concerto SCC

# Swiss Chamber Concerts VIVAHOLLIGER

## SWISS CHAMBER SOLOISTS

*Sophie Klusmann* soprano

*Felix Renggli* flauto

*Heinz Holliger* oboe

*Thorsten Johanns* clarinetto

*Jürg Dähler* viola

*Daniel Haefliger* violoncello

*Kirill Zvegintsov* pianoforte

## Musiche di

*Heinz Holliger*

*Paul Hindemith*

*Luigi Dallapiccola*

*Franz Schubert*

*Johann Sebastian Bach*

## Biglietti

CHF 15.-

CHF 10.-

Entrata libera

Ordinario

Amici CSI, Amici OSI, AVS/AI, membri SONART,  
SMUScommunity

fino a 18 anni e studenti

sabato 16 marzo  
20:30

Auditorio  
Stelio Molo RSI

Ingresso a pagamento  
*Musica moderna  
e contemporanea*

# Prélude – 900presente

Un programma che si snoda tra musiche, autori, e mondi sonori diversissimi. Dal *Prélude à l'après-midi d'un faune* di Debussy, in cui il flauto intona l'inizio di un modo nuovo di intendere la musica, si passa attraverso le sonorità scarse ma profondamente espressive di *Anton Webern*. Fuori da qualsiasi scuola nasce *Sensemayá*, del messicano *Silvestre Revueltas*, un canto rituale selvaggio, primitivo e modernista insieme. Dall'eco lontana dell'Inghilterra rinascimentale arriva *Lachrymae* di *Benjamin Britten*, un intenso monologo per viola e archi. Chiude il programma *Common tones in simple time* di *John Adams*, autore americano vivente, a testimoniare la presenza nella stagione della musica realmente "contemporanea".

*Claude Debussy*

*Prélude à l'après-midi d'un faune*

*Anton Webern*

*Symphonie op.21*

*Silvestre Revueltas*

*Sensemayá*

*Benjamin Britten*

*Lachrymae op. 48 per viola e orchestra d'archi*

*John Adams*

*Common tones in simple time*

Ensemble900

*Giulia Panchieri* viola

*Francesco Bossaglia* direzione

Biglietti

CHF 15.-

CHF 10.-

Entrata libera

Ordinario

Amici CSI, Amici OSI, AVS/AI, membri SONART,  
SMUScommunity

fino a 18 anni e studenti

# Programma del Festival 08 – 17 marzo 2024

8 marzo, 20:30

Auditorio  
Stelio Molo RSI

## Concerto dell'Orchestra da camera

---

9 marzo, 10:00 – 18:00

Conservatorio

## Maratona Musicale della Fondazione

---

9 marzo, 22:00

Aula Magna  
Conservatorio

## Late night concert DJ set

---

10 marzo, 11:00

LAC-Hall

## Hall in Musica – L'Histoire de Babar

---

11 marzo, 20:30

Chiesa  
Sant'Antonio Abate

## Salve Mater Concerto di canto gregoriano e organo

---

12 marzo, 20:30

Aula Magna  
Conservatorio

## Concerto di musica da camera

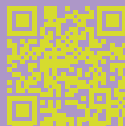
---

13 marzo, 18:30

Aula Magna  
Conservatorio

## Le istituzioni culturali e il loro pubblico

---



13 marzo, 20:30

Aula Magna  
Conservatorio

## Carta Bianca

---

15 marzo, 20:30

Chiesa  
Sant'Antonio Abate

## Concerto del Coro Clairière

---

16–17 marzo, giornata intera

Conservatorio  
della Svizzera italiana  
Studio 2, RSI

## 900presente: una retrospettiva futura

---

16 marzo, 17:30

Aula Magna  
Conservatorio

## Swiss Chamber Concerts VIVAHOLLIGER

---

17 marzo, 20:30

Auditorio  
Stelio Molo RSI

## Prélude - 900presente

---

# Partner

associazione • degli •  
**amici**  
del Conservatorio

**SUPSI**



**LD**

Liceo Diocesano  
Collegio Pio XII

**smum**

scuola di  
musica  
moderna

**LAC**

Lugano  
Arte e  
Cultura

**RSI** Radiotelevisione  
svizzera

**RSI RETE  
DUE**  
Radiotelevisione  
svizzera

Repubblica e Cantone Ticino  
DECS

**SWISSLOS**

**ERNST GÖHNER  
STIFTUNG**

**BancaStato**

**BPS (SUISSE)**

  
Edizioni  
Casagrande

**ail**